

ЗА КОММУНИЗМ

ОРГАН ПАРТНОМА КПСС, ОМК ПРОФСОЮЗА И КОМИТЕТА ВЛКСМ В ОБЪЕДИНЕННОМ ИНСТИТУТЕ ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

№ 31 (1752)

Вторник, 25 апреля 1972 года

Год издания 15-й

Цена 2 коп.

Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Боритесь за ускорение научно-технического прогресса! Всемерно укрепляйте связь науки с производством! Быстрее внедряйте в народное хозяйство новейшие достижения науки и техники!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1972 года).

На Ленинской трудовой вахте

ВСЕГДА НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ

У всех в памяти остался апрельский день 1971 года — день Всесоюзного субботника. Широкая лестница перед зданием Лаборатории ядерных реакций была превращена в импровизированную трибуну. Коллектив лаборатории собрался перед началом субботника на митинг, положивший начало Ленинской трудовой вахте в честь XXIV съезда КПСС. Вдохновленные его решениями, сотрудники лаборатории приняли на себя повышенные социальные обязательства, сыгравшие огромную роль в создании новой методической базы для дальнейшего продвижения научных исследований.

Лаборатория ядерных реакций получила всероссийскую известность и признание своими работами в области синтеза и изучения трансураниевых элементов, пионерскими исследованиями делящихся изотопов, протонно-радиоактивных ядер, тяжелых изотопов легких элементов и др. Хорошей традицией в лаборатории стало поддерживать основную экспериментальную базу — ускорители тяжелых ионов — на самом высоком мировом уровне. Что касается «ассортимента» и интенсивности ускоряемых частиц, то 310-сантиметровый циклотрон ЛЯР на протяжении более 10 лет был непревзойденной машиной. В 1970 г. на нем был ускорен гик (элемент 30) — самая тяжелая в то время частица, имевшаяся в распоряжении физиков.

Однако физика тяжелых ионов выдвигала все новые требования к машинам. Исследователи многих стран стали чаще обращаться к созданию проектов новых ускорителей, способных разогнать до высоких скоростей самые тяжелые ионы, такие как ксеноны и даже уран. Появились довольно дорогостоящие проекты ускорителей — «Оминтрон» и «Суперхайлак» (Беркли, США), ускорительного комплекса «Алис» (Орсэ, Франция), «Линяк» (Дармштадт, ФРГ) и т. д. Раньше другим удалось осуществить свой проект физикам Франции, которые с помощью комбинации линейного ускорителя и циклотрона в конце 1970 г. получили ускоренные ионы крптона (элемент 36). Быстрыми темпами шло сооружение «Суперхайлака» в Беркли, который предназначался для ускорения всех ионов вплоть до ксенона и урана.

И вот в этих сложных условиях в лаборатории возникла идея соединения двух циклотронов. Создание такого тандема открывало возможность для ускорения ионов ксенона до энергий, достаточных для изучения ядерных реакций на самых тяжелых мишенях. Идея окончательно созрела лишь в марте 1971 года, а в апреле коллектив ЛЯР, встав на Ленинскую вахту, взял на себя обязательство осуществить проект тандем-циклотронов в 1971 г. Предстояло выполнить огромный объем расчетных, проектно-конструкторских, механических работ, продумать эксперименты по выводу пучка из одной машины, трассировке его по инопроводу и впуску в другой циклотрон через специальную тонкую фольгу, изменяющую заряд ионов ксенона от 9 до 30. Необходимо было также существенно улучшить вакуум в ускорителях, доведя его почти до одной миллиардной доли атмосферы. Основная тяжесть всей работы легла на отделы новых разработок, ускорителей, электро-технический, производственно-технический.

Коллективы подразделений, возглавляемые И. А. Шелаевым, Б. А. Загером, К. И. Семиным, В. С. Алфеевым, В. А. Чугреевым, В. Н. Покровским, А. Н. Филипповым с полным пониманием жизненной необходимости для лаборатории возложенных на них задач приступили к важному делу. Сложность проблемы усугублялась тем, что в течение всего 1971 года не прекращались работы на ускорителе У-300 по обычной традиционной тематике ЛЯР, и поэтому надо было минимально занимать ускоритель для подготовительных работ по ксенону. Требовались смекалка, изобретательность и просто изворотливость, чтобы сделать и испытать все, не нарушая обычного жизненного ритма научных исследований на У-300.

Сейчас многие, узнав, что в июле был смонтирован ксенонопровод со множеством поворотных магнитов, фокусирующих линз, пробников и насосов, воспринимают это как чудо. И совсем уж кажется фантастическим, что в сентябре физики провели первый эксперимент по облучению мишени из магния ускоренными ионами ксенона. Однако это не фантастика, а

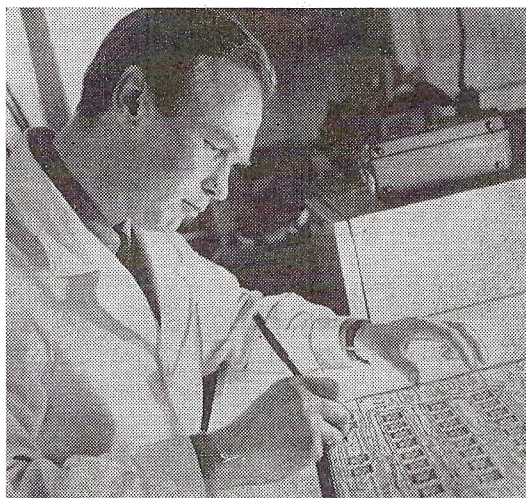
реальная действительность. Это результат огромных усилий, трудового энтузиазма и вдохновения коллектива, взявшего обязательство и с честью выполнившего его в год Ленинской трудовой вахты.

Лаборатория уже в течение нескольких месяцев ускоряет ксенон (элемент 54), изучает ядерные реакции, вызываемые ксеноном при взаимодействии с различными мишенями, и тем самым опять находится впереди других лабораторий мира.

Коллектив лаборатории может по праву гордиться своими достижениями, но надо не забывать о том, что ускоренные частицы — не самоцель. Сейчас важно физическому и химическому отделам сделать все от них зависящее для быстрого извлечения наиболее интересной информации о закономерностях взаимодействия сложных ядер.

В. ДРУИН.

ЛЮДИ НАШЕГО ИНСТИТУТА



В секторе ЭВТ Лаборатории высоких энергий успешно внедряется технология изготовления приборов для физических экспериментов. Радиомонтажник высокой квалификации В. С. Евтисов внес большой вклад в новую технологию и имеет несколько внедренных рационализаторских предложений.

На снимке: В. С. Евтисов за изготовлением фотооригинала монтажного блока на микросхемах.

Фото Н. Печенова.

Слёт изобретателей и рационализаторов

Лучшие изобретатели и рационализаторы предприятий города собрались 20 апреля на первый городской слёт. На слёт были приглашены также секретари партийных организаций, председатели местных профсоюзов, главные инженеры предприятий, председатели советов и активисты ВОИР.

Слёт открыл первый секретарь горкома КПСС Г. Л. Рехтин. С докладом «О роли изобретателей и рационализаторов г. Дубны в ускорении технического прогресса и повышении производительности труда в свете решений XXIV съезда КПСС» выступил секретарь ГК КПСС И. М. Макаров.

В прениях по докладу выступил директор ЛЯИ В. П. Дзюлев, председатель совета ВОИР ОИЯИ В. А. Богач, начальник сектора криогенного отдела ЛВЭ изобретатель Л. Б. Голованов, токарь СМУ-5 рационализатор К. К. Крюков и другие.

Участники слёта были ознакомлены с итогами городского съезда предприятий и организаций города на лучшую постановку изобретательской и рационализаторской работы в 1971 году, которые подведены бюро ГК КПСС и исполкомом горсовета.

Лучшим предприятием города по изобретательской работе и патентоведению признан Объединенный институт ядерных исследований. По рационализаторской работе лучшим предприятием признан коллектив горэлектростоя, а один из цехов завода нестандартного оборудования стал лучшим по экономической эффективности. Победителям были вручены вымпелы и почетные грамоты ГК КПСС и исполкома горсовета.

Лучшим изобретателем города за 1971 год признан Л. Б. Голованов (ОИЯИ), лучшим рационализатором — К. К. Крюков (СМУ-5), лучшим молодым рационализатором А. В. Скрылов (левобережье). Им вручены дипломы и памятные подарки.

Зам. административного директора ОИЯИ Г. Г. Баша вручил на слёте группе изобретателей и рационализаторов ОИЯИ — П. И. Алексееву, В. А. Белушкину, В. А. Богачу, А. С. Бурову, Э. В. Козубскому, В. А. Халкину свидетельство о занесении их в Книгу почета отраслевого профсоюза и Госкомитета по использованию атомной энергии.

На слёте демонстрировалась выставка работ рационализаторов и изобретателей ОИЯИ, были выставлены наглядные пособия по изобретательскому творчеству.

В принятой резолюции участники слёта призвали коллективы предприятий и организаций города развивать и совершенствовать техническое творчество, улучшать постановку изобретательства и рационализации.

М. КОЗЛОВ,
ст. инженер патентного отдела
ОИЯИ.

Вместе с польскими коллегами

Директор Лаборатории ядерных реакций академик Г. Н. Флеров недавно возвратился из поездки в Польскую Народную Республику. Вот что он рассказал о результатах своего визита, целью которого было выяснение возможности сотрудничества в Варшавском университете современного ускорителя — циклотрона У-200:

— В предстоящие 10 лет польские физики и химики связывают развитие важнейших научных направлений с сооружением универсального ускорителя заряженных частиц — циклотрона У-200. Во время пребывания в ПНР я присутствовал при пуске линейного ускорителя электронов с энергией 20 Мэв и интенсивностью около одного миллиарда. Циклотрон У-200 является гармоническим дополнением к линейному ускорителю, что позволит проводить эксперименты с протонами, а также с тяжелыми ионами вплоть до ионов ксенона.

Польские высший научный потенциал в области физики и химии, и развитие этих отраслей национальной науки требует современного ускорителя. Коллектив физиков и инженеров, который участвовал в сооружении и пуске линейного ускорителя электронов, собирается не просто скопировать работающий у нас У-200, а поднять его на более высокую ступень.

Очень важно, что эти разработки окажут существенное влияние на работы по совершенствованию тандем-циклотронов ЛЯР.

Труженик науки

Старшему научному сотруднику отдела вычислительной математики ЛВТА Григорию Ивановичу Макаренко исполнилось пятьдесят лет.

Высококвалифицированный математик, кандидат физико-математических наук, коммунист, участник Великой Отечественной войны... За этими скупыми строчками встает большой путь труженика, защитника Родины, ученого — путь целого поколения, отстоявшего в трудное время наше будущее.

19 лет было Григорию Ивановичу, когда грянула Отечественная война. Кончилась мирная жизнь, прерваны занятия любимой математикой. Студент стал военным сапером. От рядового до командира взвода прошел Григорий Иванович по трудным фронтовым дорогам. Сталинградский военный округ, Донской и Юго-западный фронт — напряженный ратный труд и упорное постижение военной науки. Учился сам и учил других. Первый послевоенный год также отдал армии: его знания математики были нужны нашим военным инженерам.

...И снова студенческая скамья. Упорство, воля, трудолюбие — все отдано, чтобы овладеть вершинами математики. Бывший воин становится студентом Московского государственного университета, затем работает ассистентом на кафедре высшей математики Московского энергетического института. Щедро отдает Гри-

горий Иванович полученные знания молодому поколению. Он учит будущих инженеров-энергетиков и снова учится сам. Закончена аспирантура, успешно прошла защита кандидатской диссертации. Преодолена еще одна вершина. Григорий Иванович становится видным специалистом в области дифференциальных уравнений в частных производных. Он автор глубоких исследований в этой области и ряда учебников. Труды Г. И. Макаренко переведены за границу.

В 1960 году Григорий Иванович пришел в наш Институт уже сформировавшимся ученым, высококвалифицированным математиком. И сразу же активно включился в решение актуальных задач, связанных с обработкой треков камерных снимков. Снова напряженный труд в новой области науки. Для Григория Ивановича свойственно, органически присуще его натуре умение быть всегда на главном направлении научных исследований. В настоящее время он трудится над новыми путями решения обратных задач теории рассеяния. Эта тема — сгусток новейших достижений чистой и прикладной математики. Здесь пересекаются пути применения новых методов решения нелинейных задач и методов регуляризации некорректных задач. Эти исследования вызывают все более глубокий интерес физиков.

Интересы Григория Ивановича не ограничены только кругом научных исследований.

Коммунист Г. И. Макаренко активно участвует в общественной жизни. И здесь, как и в науке, — полная отдача сил. Григорий Иванович избирался секретарем партийного бюро. Коммунисты Института оказали ему особое доверие, избрали в 1962 году секретарем парткома КПСС в ОИЯИ. Григорий Иванович избирался также членом комитета народного контроля и депутатом Дубненского городского Совета депутатов трудящихся. Много сил он отдает идеологической работе, являясь пропагандистом-консультантом в сети партийной учебы.

Рассказ о Григории Ивановиче был бы не полным, если ограничиться сведениями о его научной и общественной работе. Он большой энтузиаст шахмат и тонкий ценитель шахматного искусства. У него дома собрана такая обширная библиотека по шахматам (наряду с математической), что ею пользовался даже терпеливый чемпион мира. Кроме того, он имеет права судоводителя-любителя, свой человек среди туристов и рыбаков. Григорий Иванович отличный семьянин, человек кристальной чистоты.

В связи с 50-летием дружбы и товарищески по работе искренне желают Григорию Ивановичу здоровья, счастья и новых научных достижений.

Е. ЖИДКОВ.
Л. ПУЗЫНИН.
А. РАКИТСКИЙ.
Б. ФЕОКТИСТОВ.



Фото Ю. Туманова

Хроника партийной жизни

(Март — апрель)

На одном из мартовских заседаний партийного бюро лаборатории заслушивалось сообщение председателя комиссии содействия НОТ при дирекции ЛВТА Е. П. Жидкова о работе, проделанной с апреля 1971 года. В задачу комиссии входило обсуждение предложений и выработка рекомендаций, направленных на повышение эффективности научно-исследовательской и производственной деятельности подразделений лаборатории. Так, по рекомендации директора ЛВТА рассматривался вопрос о потоках информации на ЭВМ в строящемся здании лаборатории, а именно — перемещение магнитных лент, бумаги и перфокарт из хранилищ в залы ЭВМ и обратно, организация приема счета на ЭВМ и выдача результатов, доставка перфокарт в залы устройств подготовки данных (УПД) и организация работ в залах УИД, организация потока пользователей на консультацию и для работы на ЭВМ и устройствах подготовки данных.

Целью обсуждения этого вопроса являлась коррекция проекта нового здания лаборатории применительно к нашим задачам. Совместно с общественными организациями комиссии подготовлен проект Положения о конкурсе научных и научно-методических ра-

бот в ЛВТА. Партийное бюро одобрило работу комиссии содействия НОТ.

В конце марта партийное бюро заслушало и обсудило доклад командира добровольной народной дружины ЛВТА С. А. Краснова о работе дружины в течение 1971-1972 года.

За истекший период дружина выросла на 6 человек и сейчас насчитывает 116 членов. По итогам работы ей присуждено в пятый раз второе место среди дружин ОИЯИ. Лучшими в лаборатории признаны дружинники отдела обработки фильмовой информации.

Партийное бюро ЛВТА рассмотрело также вопрос о практике проведения партийных собраний в цеховых партотделениях отделов обработки фильмовой информации, автоматизации, ЭВМ. Бюро отметило, что на повестку дня партсобраний выносятся актуальные вопросы. Критические коммунистов высказывают замечания и предложения заносится в протокол и отражаются в решениях.

На заседании партийного бюро также был рассмотрен и одобрен план мероприятий совета ВОИР лаборатории по организации кружков для изучения методов изобретательского творчества.

У комсомольцев ЛВТА

завершился Ленинский зачет. Он был отмечен высокой трудовой и общественно-политической активностью, значительным вкладом молодежи в выполнение социальных обязательств лаборатории. Из 50 комсомольцев — участников зачета 29 сдали его на «отлично», 39 комсомольцев занимаются в системе политического образования, — 22 участвуют в вузах и техникумах, большинство имеет постоянные поручения.

Для принятия Ленинского зачета в лаборатории были созданы комиссии, состоящие из представителей партийной и комсомольской организаций. 10 апреля на общем собрании комсомольцев ЛВТА была определена лучшая группа по итогам Ленинского зачета: первое место присуждено комсомольцам электромашиностроительного отдела (комсорг С. Ребинзя). На высоком организационном уровне прошел зачет в комсомольских группах отделов обработки фильмовой информации (комсорг Л. Коргина), автоматизации (комсорг Т. Сабасева), развития и эксплуатации математического обеспечения ЭВМ (комсорг А. Сеннер).

Комсомольцы ЛВТА приняли активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике 15 апреля.

НА УРОВНЕ СОВРЕМЕННОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Целый ряд экспериментальных работ в лабораториях высоких энергий и ядерных проблем выполнен методичкой пропановых пузырьковых камер размером от 55 см до двух метров. Успех исследований в значительной степени зависит от разработанности математического аппарата, использованного для обработки измерений фотографий, полученных в камере. По сравнению с водородными камерами в пропане значительно возрастают ионизационные потери при многократном кулоновом рассеянии. Является проблема обработки треков электронов и позитронов, изучение которых в камере характеризуется спектром, резко отличным от нормального. Для некоторых камер также стоит проблема учета большой неоднородности магнитного поля.

Задачей нашей группы является разработка методов, учитывающих эти особенности, а также создание целой системы программ, реализующих разработанные алгоритмы и обеспечивающих массовую обработку потока измерений на имеющихся в ОИЯИ отечественных ЭВМ. Весь этот круг вопросов решается нашей группой совместно с физиками ЛВЭ и ЛЯП и отделом фильмовой информации ЛВТА.

Первая система программ обработки данных с пузырьковых камер, включающая программы геометрической реконструкции, идентификации и накопления информации на магнитных лентах, была создана в 1960-66 гг. для 55-сантиметровой пропановой камеры ЛВЭ. Эта система хорошо известна экспериментаторам, которые с ее помощью выполнили много работ на первом поколении пузырьковых камер ОИЯИ.

Создание пропановых камер больших размеров и переход к более высоким энергиям, а также увеличение числа обрабатываемых снимков и внедрение новой

системы измерений (ПУОСы на линии с БЭСМ-4) потребовали от нас разработки новой системы программ. Эта система (для ЭВМ БЭСМ-4) сейчас используется в работе двух физических групп нашего Института, а также физиками ИФВЭ (Алма-Ата), Тбилисского государственного университета и Узбекистана. По просьбе физических групп мы готовимся к установке этой системы в Институте физики в Софии и ФИАН (Москва).

Авторы системы провели большую работу по обучению математиков и физиков из этих центров эффективному использованию системы и помогли в настройке программ для конкретных задач и камер. Особенно много такой работы пришлось выполнить старшему инженеру Н. Ф. Марковой, инженеру А. Д. Макаренко и П. С. Новиковой.

После приобретения Институтом машины БЭСМ-6 и создания транслятора с ФОРТРАНа группой В. Г. Иванова была адаптирована на БЭСМ-6 система программ ЦЕРНа для обработки данных с водородных камер. В эту систему необходимо было включить программу геометрической реконструкции, учитывающую специфику пропановых камер ОИЯИ. С этой целью уже отработанная и хорошо зарекомендовавшая себя наша программа из системы на БЭСМ-4 была переведена на ФОРТРАН, дополнена необходимым сервисом, легко осуществляемым при автоматическом программировании, и стыкована с последующими программами обработки. Для ускорения и обеспечения простоты и измерений, что особенно важно при экспериментах на высоких энергиях, разработана программа автоматическо-

го опознавания образов треков на разных стереопроекциях и ведутся работы по опознаванию и шпильно-ночной частотой трека в разных половинах камеры. Основую часть этой работы выполняет инженер В. И. Никитина.

На протяжении нескольких лет работой по созданию систем программ для обработки пропановых камер занимается большая коллектив математиков и программистов. Часть из них (О. В. Благопарова, И. А. Буздавнина, З. М. Иванченко, Л. И. Лепилова, А. Ф. Лукьянцев) перешли на другие темы, но созданные ими программы успешно работают и в настоящее время.

За много лет работы группы накопилась большая библиотека программ обработки информации с пузырьковых камер. Библиотека включает в себя комплексы программ, описания, инструкции для пользователей. Обширным хозяйством библиотеки группы уже много лет занимается старший техник К. Н. Данилова.

Опыт показывает, что при эксплуатации программ возникает необходимость их изменения и усовершенствования, включения в них новых блоков. Этим необходимым работам все сотрудники группы уделяют много времени.

Накопленный за прошедшие годы опыт позволяет нам лучше оценить возможности математических методов обработки данных и наметить дальнейшие пути развития программ, соответствующих новым экспериментальным задачам.

Г. ТЕНТЮКОВА,
ст. научный сотрудник.

Ответственные за выпуск странички А. ЕФИМОВА, Э. ШАРАПОВА, Г. СЕМАШКО.

Пусть хорошеет наш город!

Наш город один из молодых городов Подмосковья. Ему исполнилось 15 лет. Срок небольшой, а как много сделано в Дубне за эти годы: выросли кварталы жилых домов, построены детские учреждения, ряд промышленно-бытовых зданий и зданий культурно-бытового назначения. Более нарядными, зелеными, благоустроенными стали наши улицы и дворы.

Дубна хорошеет с каждым годом. Пожалуй, не найдешь дубенца, который не порадуется словам приезжего: «Красный у вас город!» Такая похвала двойне приятна для тех, кто внес свою посильную лепту в эту красоту.

В Дубне многое делается для благоустройства. В 1971 году в городе было построено свыше 30 тысяч квадратных метров дорог и тротуаров, капитально отремонтировано свыше 40 тысяч. В целях безопасности движения транспорта расширена проезжая часть улицы Молодежной. Проведена реконструкция уличного освещения, установлены 204 уличных фонаря. В настоящее время все улицы города электрифицированы. Проложено 5 километров водопроводных сетей, снесено 8 аварийных домов и 15 других старых строений. Отремонтировано свыше 3 тысяч квадратных метров жилой площади, окрашено 22 тысячи квадратных метров фасадов домов. Проводились большие работы по посадке деревьев и кустарников, по уходу за ними. Большинство улиц полностью благоустроено.

По итогам республиканского социалистического соревнования городов РСФСР за лучшее проведение работ по благоустройству в IV квартале 1971 года Дубне были присуждены третье место и Почетная грамота Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР и ЦК профсоюза работников местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий.

В течение первого квартала этого года жилищно-коммунальные хозяйства провели большую работу по уходу за зелеными насаждениями: завезено свыше тысячи тонн торфа, проведена обрезка и формовка крон тополей и кустарников и т. д.

В 1971 году депутаты Московского областного Совета депутатов трудящихся обратились ко всем жителям области с призывом начать соревнование за «Город высокой культуры и образцового общественного порядка». Дубенцы поддержали этот почин и включились в соревнование. Решено добиться этого высокого звания в 1975 году. Намечен широкий круг мероприятий по благоустройству города.

1972 год знаменателен тем, что в декабре народы нашей многонациональной страны будут отмечать 50-летие образования СССР. В ходе подготовки к этой знаменательной дате решено значительно расширить работы по благоустройству. Кроме того, намечается выполнить большой объем работ

Н. ВИКТОРОВА,
зам. председателя
исполкома горсовета

по капитальному ремонту домов, установить на кварталах дубенцев 500 телефонов, радиофицировать 400 квартир, в институтской части города закончить перевод жилых домов на природный газ. Все это позволит значительно улучшить быт горожан. Большие работы намечается провести по озеленению улиц и дворов. Только в институтской части города нынешней весной планируется посадить 5-6 тысяч кустарников, 150 тысяч корней цветов, привести в порядок 10 тысяч кв. метров газонов. В обязательствах учтены работы по ремонту фасадов домов, изгородей, дорог, тротуаров. Поставлена задача добиться присвоения звания «Улицы хорошего благоустройства» улицам Ленина, Советской, Курчатова, Мира, Интернациональной, Дачной. Жители улиц Войкова, Новой, Шевченко, Ивановской также включились в это соревнование и приступили к работам по благоустройству.

Доброй традицией стали в нашей стране массовые субботники и воскресники по благоустройству. 15 апреля, в день Всесоюзного коммунистического субботника, на благоустройстве родного города

трудились сотни горожан — рабочие, служащие, пенсионеры, школьники. Как подлинные хозяева, они вели генеральную уборку улиц и дворов, сажали деревья. После субботника город наш стал чище, красивее.

Дубна соревнуется с крупным промышленным центром Подмосковья — городом Электросталь. Это накладывает на каждого жителя нашего города большие обязанности. В условиях соревнования учитываются различные показатели: санитарное состояние территории города в соответствии с санитарно-техническими требованиями, рациональное использование водных ресурсов, наличие самовольно возведенных строений, общее оформление города, состояние дворовых территорий, улиц и скверов, зеленых насаждений, въездов в город. Очень важно, в каком состоянии содержится жилье дома, здания предприятий, учреждений, территории вокруг них, как организовано соревнование за «Дом образцового содержания» и сколько домов в нем участвует, какое участие принимают горожане в работах по благоустройству родного города.

Недавно в Дубну для подведения итогов социалистического соревнования приезжали представители общественных организаций г. Электросталь. Члены комиссии рассказали о том, что электростальцы многое делают для благоустройства города. Промышленные предприятия хорошо оборудо-

ваны зонами отдыха для своих коллективов. Во дворах силами жильцов организованы площадки отдыха для детей и взрослых, разбиты цветники. Многим домам уже присвоено звание «Дом образцового содержания».

В благоустройстве города определен вклад вносят общественные организации и, в частности, первичные организации общества охраны природы. Помимо массового охвата индивидуальным членством, большинство предприятий и учреждений г. Электростали являются коллективными членами общества охраны природы.

Нам, дубенцам, предстоит многое сделать, чтобы достичь высоких показателей в соревновании с трудящимися г. Электросталь. Предстоит больше работы по ремонту дорог и тротуаров, прокладке водопроводных сетей в индивидуальном секторе. Следует привести в образцовый вид здания предприятий и учреждений и прилегающую к ним территорию. Необходимо улучшить содержание внутренних магазинов, сделать более крашевыми и культурными рекламные щиты, позаботиться об оформлении въездов в город.

Сейчас в городе идет двенадцатый по благоустройству и озеленению. Доброе начало этим работам положили коммунистический субботник 15 апреля. Хочется надеяться, что горожане примут самое активное участие во всех занятиях, которые наш родной город по чистоте и благоустройству стал одним из лучших городов Подмосковья.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 апреля в Доме ученых открылась выставка работ одного из старейших московских художников Николая Степановича Трошина.

Трошин — художник интересной творческой судьбы. В детстве он готовился стать квалифицированным рабочим (семь лет учился в ремесленном училище), но желание стать художником было настолько сильным, что он поступает в художественное училище, где получает хорошее академическое образование. Затем — ВХУТЕМАС — жаркие споры, бескомпромиссность молодости и отрицание всего старого во имя Будущего, столь характерные для творческой молодежи того горячего послереволюционного времени.

В 1922 году Н. С. Трошин, начиная самостоятельную творческую деятельность, увлекается оформительским искусством, графикой, много работает в жанре плаката. Художник широкого

профиля, он оформляет детские книги, один из лучших журналов того времени «СССР на стройке», политические выставки «Пятилетка в четыре года» и «Победа первой пятилетки», зарубежные выставки, рассказывающие о победном марше молодой Страны Советов. Художник участвует также в оформлении улиц и площадей столицы к октябрю и майским торжествам.

Наряду с этой большой и важной работой он много ездит по стране, бывает на заводах, фабриках, в колхозах. И много рисует...

Творчество Н. С. Трошина пользуется всеобщим признанием. Его произведения приобретают Третьяковская галерея и другие художественные музеи страны.

Выставка в Доме ученых ОИЯИ знакомит нас с одной из граней творчества Н. С. Трошина — натюрмортом. Мыслим о своем любимом жанре и поделился художник в интервью для нашей газеты.

дал высокую оценку древнерусскому искусству: «Русские и не подозревают, какими художественными богатствами они владеют. Мне удалось уже посмотреть в Москве коллекцию Остроухова... И всюду та же яркость и проявление большой силы чувства. Ваша учащаяся молодежь имеет здесь, у себя дома, несравненно лучшие образцы искусства..., чем за границей. Французские художники должны ездить учиться в Россию, Италия в этой области даст меньше». И далее: «...Это доподлинно народное искусство. Здесь первоисточник художественных исканий. Современный художник должен черпать свои вдохновения в этих примитивах...»

К сожалению, мы еще мало обращаем внимания на глубокие корни русского искусства. А если

натюрморте я вижу такие соотношения цветов, которые смогли бы передать мое состояние и восторг от природы. И даже, как выражался Врубель, «напикс восторга». Каждый натюрморт у меня должен передавать эмоциональное состояние — радость, покой, созерцание. У японцев есть такой обиход и термин — любование, когда они выезжают любоваться на цветущие вишни или на дорожку от света луны в море. Мне очень хотелось бы писать такие натюрморты, которые могли бы приводить зрителя в состояние любования. Ведь в живописи есть такие явления, которые никакими словами объяснить нельзя, их надо смотреть, их надо увидеть, их надо почувствовать — слова тут бессильны.

Я часто обращаюсь к цветам. У них я учусь цвету. Какие необыкновенные гармонии создает в цветах природа! Цветы меня наталкивают на колористические решения: желтого на желтом, красного на красном, белого на белом. Эти, казалось бы, сближенные цвета в подобном сочетании, могут звучать особенно сильно.

Цветы подсказывают мне цветовые мелодии и аккорды. Цветы всегда декоративны, они всегда насыщены и сильны, что очень совпадает с задачами декоративного начала в живописи.

Но для художника дело, конечно, не в цветах, а в самом цвете, в его сущности. Ведь каждый цвет несет в себе эмоциональное воздействие. Определенное сочетание цветов создает колорит. В каждой картине должен быть свой, только ей присущий колорит. Без колорита картина немилыма, она не может держаться только на рисунке. У нас так много «парисованных» картин. Суриков говорил, если художник не колорист, он не художник. Конечно это сурово, но это так. Нам, художникам надо больше работать над цветом, лучше знать краски, уметь «переводить» их из цвет и создавать из них целые симфонии на наши современные темы. Еще много не решенного, спорного в нашем искусстве, но без цвета, без колорита настоящей картины создать невозможно. Как в музыке основа — звук, так в живописи — цвет.

Несмотря на возраст, я все же мечтаю о том, что увижу еще немало прекрасных картин наших художников, — могучие, великие, богатые русские симфонии, созвучные нашим идеям социализма и коммунизма.

Чем объяснить ваше увлечение натюрмортом и любовь к этому жанру?

Прежде всего, натюрморт — это натура, природа, а я очень люблю рисовать с натуры. Как ученый в капле воды видит весь мир и может познать его, так художник через простейшие предметы постигает гармонию всего окружающего мира. Натюрморт дает возможность углубленно подойти к натуре. Это самый терпеливый «натурщик».

Здесь хочется напомнить слова замечательного художника К. Петрова-Водкина: «Натюрморт — это одна из острых бесед живописца с натурой. В нем сюжет и психологизм не загораживают определения предмета в пространстве. Каков есть предмет, где он и где я, воспринимающий этот предмет, в этом основное требование натюрмортера. И в этом большая познавательная радость, воспринимаясь от натюрмортера зрителем».

Да, натюрморт должен нести радость зрителю, он может расширить его взгляд на окружающий мир, помочь увидеть то, что раньше он не видел, сделать как бы маленькое открытие мира. Художнику натюрморт открывает большие возможности для эксперимента, в нем заложены большие потенциальные возможности решения формы и цвета.

Мне поистинно интересно заниматься во ВХУТЕМАСе в мастерской профессора Илья Ивановича Мамкина, где особенно высока была культура натюрмортера. Там укрепилась моя любовь к нему. Без натюрморта, мне кажется, невозможно подойти к большой картине во всеоружии пластических

Любимый жанр — натюрморт

С выставки художника
Н. С. Трошина

средств. Но, наверное, у меня получается какая-то ода, воспевание натюрморту. Это далеко не так, поймите меня правильно. Я с восторгом пишу пейзажи, портреты, композиции, и натюрморт является частью моей творческой жизни, а в целом — одним из способов самовыражения.

Принедем на выставку прежде всего бросятся в глаза яркость и насыщенность красок в ваших работах. Как достигаете вы этого, что помогает вам в вашем творчестве?

Это уже вопрос видения художника. В своей живописи я беру за основу декоративное начало. Мне кажется, что без этого трудно написать картину, а иногда и невозможно. Игнорируя декоративное начало, художник вступает в противоречия с законами искусства и восприятия. Вы не раз замечали на выставках, особенно глядя на большие картины, что чем дальше вы отходите, тем они больше гаснут и сереют. Еще Чистяков, замечательный педагог русской Академии художников, как Врубель, Серов, Репин, Суриков и других, говорил, что чем больше картина, тем она

должна быть декоративнее и не только в цвете, но и в рисунке. Мудрый был педагог.

Конечно, это не так просто найти ту степень декоративности, которой требует масштаб и содержание картины. Необходимость декоративного начала я чувствовал давно, искал его в народном творчестве, в древнеруской живописи, в восточных миниатюрах, в японской графике. И везде видел яркость цвета и звучную гармонию красок.

Подражать было бесполезно, да и не нужно. Я стал искать пластические принципы построения в древнеруской живописи. Изучая иконы, я натолкнулся на ряд особенностей их написания. Прежде всего бросятся в глаза декоративное начало в общем живописном строе всего изображения. Каждая икона имеет свой цветовой аккорд. Древнерусский художник прекрасно понимал, что цветовой гармония имеет решающее значение в любом сюжете иконы. Декоративное начало ему было необходимо и для того, чтобы икона четко «читалась» с большого расстояния.

Еще в 1911 году известный французский художник Матис

и обращаем внимание, то чаще всего подражаем ему, выдавая средку в стилизацию. Никакие подражания тут не помогут. Надо найти пластические принципы, закономерности и уже на них строить свое произведение, исходя из задач современности.

Вот коротко, что мне помогло в творчестве. Большое значение имеет для меня многолетнее пребывание в рядах художников декоративной секции Московского отделения Союза художников РСФСР. Будучи художником декоратором, я невольно думаю всегда о декоративном начале, его эмоциональной выразительности, его необыкновенной силе воздействия. Теперь декоративное начало я осуществляю в живописи. И натюрморт раскрывает мне очень много тайн колорита и цвета, что является основой живописи.

Что вы подразумеваете под тайной колорита и цвета?

Делакруа говорил, что нет никаких тайн колорита, а есть работа над цветом, его гармонией, соотношениями и контрастами цвета. Он открыл закон контраста в живописи. Как и перед каждым художником, передо мной стояли и стоят проблемы цвета. Над ними я работаю постоянно. В каждом

На „Музыкальной среде“

Выдающийся артист

Вот уже четверть века любители музыки во всем мире восхищаются локальным искусством Бориса Христова. «Новый Шалапин», «первый бас мира» — такою единодушное мнение поклонников его замечательного таланта.

Борис Христов родился в 1914 году в Пловдиве в семье учителя. Получив начальное музыкальное образование под руководством отца, он тем не менее не сразу проявил интерес к профессии артиста. Будущий певец оканчивает юридический факультет университета (любопытное совпадение с биографией Собинова!) и начинает работать в суде. Но первый шаг на музыкальном поприще уже сделан: Борис Христов поступает в известный хор «Гусла» в Софии. Затем годы учения в Риме, и вот дебют в опере Пуччини «Богема», знаменующий начало его творческого пути. Это произошло в 1946 году на сцене провинциального городка на юге Италии.

За первым успехом последовали выступления в театрах Рима, Венеции, Неаполя и, наконец, в миланском «Ла Скала». Слава молодого певца перешагнула границы Италии, а затем и Европы.

Оперный репертуар Христова насчитывает примерно пятьдесят басовых партий и охватывает почти всю мировую оперную классику от Моцарта до Прокофьева.

Особое место в его репертуаре занимает русская музыка, горячим пропагандистом которой он является. Любимая оперная партия Христова — Борис Годунов в одноименной опере Мусоргского в исполнении которой он достиг высшего, неслыханных со времен Шалапина. Именно Шалапин являлся для Христова образцом,

высшим мерлом исполнительского мастерства. И никто другой, кроме Бориса Христова, не смог повторить того, что сделал в свое время Шалапин, исполнив все три басовые партии (Бориса, Пимена, и Варлаама) в опере «Борис Годунов» в течение одного спектакля!

Другим выдающимся достижением артиста является партия короля Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Жесточайший деспот и в то же время одинокий, покинутый всеми человек — таким предстает перед нами Филипп в знаменитом монологе, исполняемом Христовым.

Образцом исполнительского мастерства Бориса Христова являются два контрастных по характеру образа Мефистофеля — в опере «Фауст» Гуно и в опере «Мефистофель» Бойто.

Борис Христов — не только выдающийся оперный певец, но и великолепный концертный исполнитель. Его признание к русской музыке провозгласил и здесь. Первый концертный успех артиста связан с исполнением русской народной песни «Эх, ты, степь широкая». В дальнейшем видное место в его репертуаре заняли не только русские народные песни, но и романсы русских композиторов. Венцом концертно-исполнительской деятельности Бориса Христова являются все 63 песни Мусоргского — дань особого уважения певца к великому русскому композитору.

Голос Бориса Христова записан на многие пластинки, и любители вокального искусства нашей страны могут по достоинству оценить мастерство этого выдающегося артиста современности.

А. САЛТЫКОВ.



ШКОЛЬНАЯ ПОЛКА (исполняют учащиеся младшей группы балетной студии ДК).

Работают хорошо

В эти предмайские дни на центральной базе ора ОИЯИ во всем чувствуется весна. Из теплиц совхозов Подмосковья завезены первые овощи — свежие огурцы.

С подъемом работают молодые грузчики Анатолий Ткач, Иван Скрипник, Илья Бакин, Виктор Кривой. Они выполнили большой объем работ по перевозке торгового оборудования в магазин № 5, где сейчас заканчивается ремонт.

Приводятся в порядок территория базы и склады. Хорошо трудились молодые рабочие и на коммунистическом субботнике. Дневное задание они выполнили на 150 процентов.

Н. ТИМОШЕНКО,
председатель цехкома
базы ора.

Благодарность штангистов

Тяжелая атлетика в нашем городе давно пользуется популярностью. Около 80 человек занимается этим видом спорта. Зал, где тренировались спортсмены, был тесен. После его реконструкции тяжелоатлеты получили к празднику 1 Мая светлый просторный зал для занятий, в нем семь помостов.

Большую помощь в реконструкции зала оказал коллектив ремонтно-строительного участка. Со словами благодарности мы, спортсмены, обращаемся к начальнику РСУ А. В. Тюрину, мастеру Ю. И. Еворову и П. В. Мельнику, плотнику П. И. Завьялову, которые с должным вниманием и большой ответственностью выполняли эту работу. Теперь нашим штангистам есть где настойчиво повышать свое мастерство.

Э. КУДРЯШОВА,
инструктор ДСО «Труд».

Посвящается Первомаю

1 мая, сразу же после праздничной демонстрации будет дан старт пробегу, посвященному Дню международной солидарности трудящихся. Старт пробега — на площади Мира. Далее маршрут пройдет по улицам Курчатова, Ленинградской, Векслера, Трудовой, 50

лет комсомола, Молодежной. Финиш — на площади Мира.

Эти соревнования — личнo-командные. Командное первенство проводится на дистанции 12 км. Количество команд и участников в команде от коллектива физкультуры — не ограничено, зачет — по сумме времени пяти участников от команды.

Состоятся также личные соревнования на дистанции 8 км — для участников в возрасте 40-50 лет и 4 км — для участников старше 50 лет. Старт на дистанции 8 и 4 км будет дан после прохождения лидером одного и двух кругов.

Все участники пробега должны пройти предварительную подготовку и на заявке иметь визу врача. Городские организации уредили победителям призы и дипломы.

Редактор В. И. СОЛОВЬЕВ

РАБОТА БАНИ И ПРАЧЕЧНОЙ В ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

БАНЯ № 1

26 апреля работает с 15 до 23 час.;
27 апреля — с 15 до 23 час.;
28 апреля — с 14 до 23 час.;
29 апреля — с 12 до 23 час.;
30 апреля — выходной день.

П р а ч е ч н а я

29 апреля работает до 20 час.;

30 апреля — до 18 час.

АДМИНИСТРАЦИЯ.

Городской прачечной ТРЕБУЮТСЯ на постоянную работу: гладильщицы, уборщицы, инженер-механик (на полставки).

Для вас, любознательные

НАСЕЛЕНИЕ МИРА УВЕЛИЧИВАЕТСЯ НА 142 ЧЕЛОВЕКА В МИНУТУ

К середине 1971 года численность населения мира, по подсчетам американской фирмы «Полюлар референс бюро», достигла 3,7 миллиарда человек, что на 74 000 000 больше, чем в 1970 г.

При современном темпе прироста населения — примерно 2 проц. в год — население мира увеличивается более чем на 200 000 человек в сутки (на 142 человека в минуту).

Если современный темп прироста сохранится, то на основании данных по 145 странам, численность населения земного шара удвоится через 35 лет.

Наибольший абсолютный прирост — 48 млн. человек в год — отмечается в Азии (население 2,1 миллиарда человек, прирост — 2,3 проц. в год). Навысший процент прироста — в странах Латинской Америки — 2,9 проц. (в Центральной Америке, включая Мексику, даже 3,4 проц.).

В США прирост населения в середине 1971 г. составил 1,1 проц. (в 1970 г. — 1 проц.); в Европе — менее 1 процента.

тать всех наверх! Художественный фильм. Кинотеатра имени Горького (1970 г.). 11.25 — «Коммунист и время». Телевизионный очерк. Передача из Краснодара. 11.55 — «Народные артисты СССР». Александр Огинцев. (Программа от 5 апреля). 12.40 — «Новости». 16.00 — Программа передач. 16.05 — «Сверхпроводимость». (Учебная передача по физике). 16.30 — «Русская речь». 17.15 — «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 4-я. 17.30 — «Для школьников». «Спортивная юность». 18.00 — «Новости». 18.10 — Цветное телевидение. Для детей. Мультипликационный фильм. 18.15 — П. И. Чайковский — кантата «Москва». Исполняет Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. 18.40 — «В семье единой». К 50-летию образования СССР. 19.40 — Цветное телевидение. «Воина и мир». Художественный фильм. 3-я серия — «1812 год». 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — «Мастера искусств». Народный артист СССР В. Я. Станицын. 22.30 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги. (В записи). По окончании — «Новости. Программа передач.

КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ»

25—27 апреля

Новый широкоэкранный художественный фильм «Возращение к жизни» («Мосфильм»). 2 серии в одном сеансе. Начало в 15, 18 и 21 час.

Дв. тел. «Поет заслуженная артистка РСФСР Ирина Богачева». Передача из Ленинграда. 22.15 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги. По окончании — «Новости. Программа передач.

СРЕДА, 26 АПРЕЛЯ

16.10 — Программа передач. 16.15 — «М. Лермонтов — «Герой нашего времени». Ведет передачу писатель И. Андрионков. 17.15 — «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 3-я. 17.30 — «Для школьников». «Спортивная юность». 18.00 — «Новости». 18.10 — Цветное телевидение. Для детей. Мультипликационный фильм. 18.15 — П. И. Чайковский — кантата «Москва». Исполняет Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. 18.40 — «В семье единой». К 50-летию образования СССР. 19.40 — Цветное телевидение. «Воина и мир». Художественный фильм. 3-я серия — «1812 год». 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — «Мастера искусств». Народный артист СССР В. Я. Станицын. 22.30 — Международные соревнования по спортивной гимнастике. Трансляция из Риги. (В записи). По окончании — «Новости. Программа передач.

ЧЕТВЕРГ, 27 АПРЕЛЯ

9.30 — Программа передач. 9.35 — «Новости». 9.45 — «Для школьников». «Сила и грация». Передача из Свердловска. 10.15 — «Свист

В предпраздничные дни парикмахерские институтской и любережской частей города работают: 29 апреля — с 7 до 23 часов, 30 апреля — с 7 до 22 часов. На Большой Волге: 29 и 30 апреля с 12 до 20 часов.

1 и 2 мая парикмахерские не работают.

АДМИНИСТРАЦИЯ.



ВТОРНИК, 25 АПРЕЛЯ

9.30 — Программа передач. 9.35 — «Новости». 9.50 — «Для школьников». «Пионерия на марше». Передача из Алма-Аты. 10.20 — «Пятилетка год vittoria». Передача из Свердловска. 10.50 — Цв. тел. «Тантственный монах». Художественный фильм. «Мосфильм» (1968 г.). 12.00 — «Шахматная школа». «Класс начинающих шахматистов». «Стратегия и тактика шахматной игры». 13.10 — «Новости». 16.05 — Программа передач. 16.10 — «В мире науки и техники». Новый метод в строительстве. 16.35 — «Для младших школьников». «Охрана природы». 17.00 — «Семь дней Минского тракторного завода». Передача 2-я. 17.15 — «Для детей». «Концертный зал теледиди «Орлепок». 18.00 — «Новости». 18.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 18.40 — Цв. тел. Для детей. «Шесть Иванов — шесть капитанов». Мультипликационный фильм. 18.55 — «Ленинский университет миллионов». «Ленинские принципы критики буржуазной идеологии. 19.25 — Цв. тел. «Воина и мир». Художественный фильм. 2-я серия — «Наташа Ростова». 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 —

Дубенской автобазе срочно требуются на постоянную работу: шоферы для работы на автобусах и грузовых автомашинах, автолесары, токари, уборщица.

Обращаться по адресу: пос. Александровка, автобаза. Администрация.