

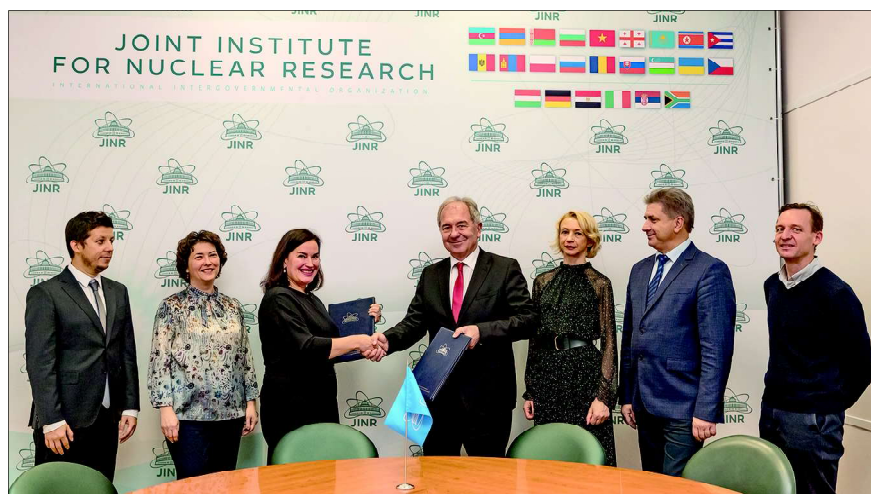
НАУКА СОАРУЖЕСТВО ПРОГРЕСС

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ОБЪЕДИНЕННОГО ИНСТИТУТА ЯДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Газета выходит с ноября 1957 года № 41 (4588) Четверг, 14 октября 2021 года

Информационный центр ОИЯИ – на Камчатке

7 октября в дирекции Объединенного института ядерных исследований вице-директор ОИЯИ Лачезар Костов и проректор по научной, инновационной и международной деятельности Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга Вероника Ефименко подписали соглашение об открытии в КамГУ Информационного центра ОИЯИ.



При подписании присутствовали заместитель главного ученого секретаря Института Отилия-Ана Куликов, руководитель Департамента международного сотрудничества ОИЯИ Дмитрий Каманин, заместитель директора Учебно-научного центра ОИЯИ Александр Верхеев.

«Подписание соглашения об открытии Информационного центра будет интересно прежде всего школьникам и студентам Камчатки. Это уже второй Информационный центр

ОИЯИ в России. У нас есть новый информационный центр в Египте и самый новый – в Софийском университете. В ближайшее время откроются Инфоцентр ОИЯИ в Казахстане и ряд других. Таким образом, создается сеть из инфоцентров, которая уже успешно работает», – сказал Лачезар Костов.

Вероника Ефименко отметила, что стратегия работы Инфоцентра в КамГУ имени Витуса Беринга уже построена и в университете назна-

чен сотрудник, который будет заниматься организацией его работы. Со стороны ОИЯИ координировать взаимодействие с новым Инфоцентром будет начальник группы научных коммуникаций ЛЯП ОИЯИ Елена Дубовик.

«Пока у нас не так много студентов, обучающихся на физико-математическом направлении. Я думаю, что работа с учеными Объединенного института ядерных исследований как раз и позволит нам привлечь молодых людей к этой области благодаря целому ряду мероприятий, которые предлагает ОИЯИ, – это стажировки, практики, научные школы», – подчеркнула проректор КамГУ.

Ранее в этот же день в дирекции ОИЯИ Вероника Ефименко обсудила с координаторами Института работу будущего Информационного центра, а также ближайшие шаги по его развитию. В ходе дискуссии был отмечен успешный опыт ОИЯИ по проведению вместе с КамГУ Камчатской школы по физике элементарных частиц, а также начавшееся сотрудничество по использованию метода мюонной радиографии в наблюдениях за вулканами. В планах Информационного центра – расширить взаимодействие научных организаций региона с ОИЯИ.

На снимке: Александр Верхеев, Отилия-Ана Куликов, Вероника Ефименко, Лачезар Костов, Елена Дубовик, Дмитрий Каманин, Ян Махонин. Фото Елены Пузыниной

VIII Съезд по радиационным исследованиям

12 октября в Москве открылся VIII Съезд по радиационным исследованиям. Организаторы мероприятия – Научный совет РАН по радиобиологии, Российское радиобиологическое общество РАН, ГНЦ «Федеральный медицинский биофизический центр имени А. И. Бурназяна» и Лаборатория радиационной биологии ОИЯИ.

Это традиционное мероприятие Российского радиобиологического общества. Заседания проходят в конференц-зале ФМБЦ имени А. И.

Бурназяна ФМБА России в смешанном формате: очные доклады и доклады онлайн. Запланировано проведение 14 секционных онлайн-совещаний, в работе которых принимают участие более 300 специалистов из ведущих институтов России, Белоруссии и Азербайджана.

Радиационная наука – это комплексная область исследований, охватывающая многие научные направления, такие как биология, химия, физика и медицина, связанные с

радиацией, каждое из которых значительно продвинулось в последние годы. Основные темы VIII съезда связаны с развитием актуальных проблем радиобиологии, радиозологии и радиационной безопасности. На пленарных заседаниях и секциях съезда обсуждаются новые результаты фундаментальных исследований, практические рекомендации и перспективы развития исследований по всем направлениям радиационных исследований.

INTEREST: 5-я Волна



27 сентября стартовала 5-я Волна студенческой онлайн-программы INTEREST, открыв тем самым второй год своей работы.

181 человек из 28 стран мира прошли отбор и приняли участие в первых пяти программах. Среди них студенты и аспиранты из Азербайджана, Беларуси, Боснии и Герцеговины, Ботсваны, Бразилии, Болгарии, Кубы, Китая, Чехии, Египта, Франции, Греции, Индии, Индонезии, Италии, Японии, Мексики, Монголии, Польши, Румынии, России, Сербии, ЮАР, Испании, Турции, Украины, Великобритании, Узбекистана.

За первый год работы программа показала свои сильные стороны: предложенный Учебно-научным центром удаленный формат взаимодействия руководителей научных проектов со студентами позволяет собрать команду молодых заинтересованных наукой людей из разных стран мира, а студенты, в свою очередь, имеют возможность не делать вынужденных перерывов в научной работе, связанных с ограничения-

ми на передвижение между странами, а продолжать исследовательскую деятельность под руководством высококвалифицированных сотрудников ОИЯИ.

Действительно, программа удобна всем: и руководителям, и студентам, о чем говорят растущие с каждой последующей Волной база научных проектов и число заявок от потенциальных участников.

Уже к 3-й Волне программа вышла на стабильное количество участников: около 45 студентов и аспирантов из полутора десятков стран. Есть и первые признаки успехов: у некоторых студентов и руководителей работа над проектами переросла в перспективы очных стажировок, совместных публикаций и продолжение сотрудничества.

Старт ближайшей Волны, шестой по счету, запланирован на 14 февраля 2022 года. До 17 января будет проходить сбор научных проектов. Приглашаем всех сотрудников ОИЯИ размещать свои проекты на сайте программы interest.jinr.ru.

Наш Институт на фестивале НАУКА 0+

8 – 10 октября в Москве произошло ключевое событие Года науки и технологий – Всероссийский фестиваль НАУКА 0+. Объединенный институт ядерных исследований участвует в фестивале в пятый раз. Познакомиться с деятельностью Института посетители смогли на трех площадках: в Фундаментальной библиотеке МГУ, Выставочном комплексе «Экспоцентр» и в Шуваловском корпусе МГУ.

На площадке фестиваля, расположенной в Фундаментальной библиотеке МГУ, экспонировался стенд ОИЯИ, знакомящий посетителей с крупнейшими научными проектами Института. Среди них глубоководный нейтринный телескоп Baikal-GVD, ускоритель ДЦ-280, который называют сердцем Фабрики сверхтяжелых элементов, импульсный реактор на быстрых нейтронах ИБР-2 и Медико-технический комплекс, где медики совместно с физиками разрабатывают и успешно внедряют в жизнь методы борьбы с тяжелыми онкологическими заболеваниями. На стенде представлены макеты этих ключевых для ОИЯИ установок. На вопросы посетителей отвечали сотрудники Института, занятые рабо-

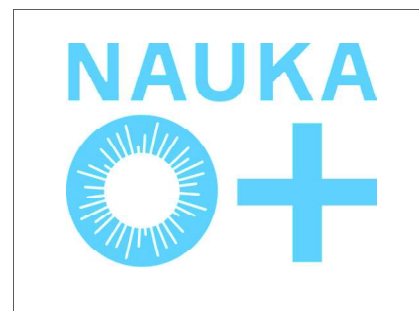
той на современном научно-исследовательском оборудовании, а заглянуть внутрь крупнейших физических экспериментов посетители смогли с помощью очков виртуальной реальности.


В Выставочном комплексе «Экспоцентр», куда традиционно приходят не только взрослые, но и дети всех возрастов, ОИЯИ представил новинку – «Инфогайд», интерактивный мультимедийный киоск, с помощью которого можно поговорить с виртуальным сотрудником ОИЯИ и получить от него самую интересную информацию об Институте, узнать, как пройти путь от школьника до члена крупной международной научно-исследовательской коллаборации.

Юных посетителей заинтересовали макет ускорительного комплекса с коллайдером NICA, мастер-классы, например, по сборке анатомических макетов лабораторных животных, химические опыты и многие другие мероприятия по таким темам, как техника и инженерные науки, физика и астрономия, химия и нанотехнологии, математика и информатика.

Шуваловский корпус МГУ по традиции стал главной лекционной площадкой фестиваля. В этом году трое ученых ОИЯИ получили приглашения выступить с лекциями о фундаментальных и прикладных исследованиях. О том, как синтезируют сверхтяжелые элементы, рассказал доктор физико-математических наук Александр Карпов, ученый секретарь Лаборатории ядерных реакций имени Г. Н. Флерова. О применении ядерно-физических методов анализа в экологических исследованиях, доложила начальник сектора нейтронного активационного анализа и прикладных исследований Лаборатории нейтронной физики имени И. М. Франка, кандидат химических наук Инга Зиньковская. Из лекции доктора физико-математических наук Дмитрия Наумова, заместителя директора Лаборатории ядерных проблем имени В. П. Дзелепова ОИЯИ, слушатели узнали, почему нейтрино – ключ к познанию Вселенной.

www.jinr.ru





Еженедельник Объединенного института ядерных исследований
Регистрационный № 1154
 Газета выходит по четвергам.
 Тираж 900.
 50 номеров в год
 Редактор **Е. М. МОЛЧАНОВ**

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 141980, г. Дубна, Московской обл.,
 аллея Высоцкого, 1а.
ТЕЛЕФОНЫ:
 редактор – 65-184;
 приемная – 65-812
 корреспонденты – 65-181, 65-182;
 e-mail: dnp@jinr.ru
 Информационная поддержка –
 компания **КОНТАКТ** и **ЛИТ ОИЯИ**.

Подписано в печать 13.10.2021 в 12.00
 Цена в розницу договорная.
Газета отпечатана
в Издательском отделе ОИЯИ.

Развивать научные связи и традиции

4 октября в здании президиума Национальной академии наук Республики Армения состоялся круглый стол «Генетика XXI века», организованный НАН Республики Армения и представительством Россотрудничества в Армении в рамках Года науки и технологий, объявленного в Российской Федерации. На круглый стол, посвященный обсуждению проблем генетики, были приглашены и некоторые участники проходившей в то же время в Армении международной конференции «Современные проблемы генетики, радиобиологии, радиоэкологии и эволюции GREE-2021».

Участников круглого стола приветствовали президент НАН Армении академик А. С. Сагян и руководитель представительства Россотрудничества в Армении В. П. Фефилов. На заседании выступили академик-секретарь Отделения естественных наук НАН Республики Армения Р. М. Арутюнян (на снимке вверху), директор Института молекулярной биологии НАН РА и Института биомедицины и фармации Российско-Армянского университета А. А. Аракелян, директор Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова (Санкт-Петербург), профессор РАН Е. К. Хлесткина, заместитель директора по научно-организационной работе этого же института А. А. Заварзин, заведующий лабораторией биологии Технологического института Джорджии (США) Ю. О. Чернов, заведующий лабораторией этногеномики Института молекулярной биологии НАН РА Л. М. Епископосян, заведующий отделом экспериментальной радиобиологии и радиа-

ционной медицины Федерального медицинского биофизического центра имени А. И. Бурназяна ФМБА России, профессор РАН А. Н. Осипов.

– История развития генетики в Армении имеет несколько точек отсчета, – рассказал нашему корреспонденту **Рубен Михайлович Арутюнян**, также участвовавший и в конференции GREE-2021. – Начиная с середины пятидесятых годов прошлого века, в области генетики и селекции животных и растений работало множество талантливых исследователей, которые создали новые сорта и породы. Толчком к развитию генетики в Армении стало возрождение советской генетики в 1960-х после периода лысенковщины. От московской и петербургской школ генетики ветвятся различные направления наших исследований. Начало современной генетической науке в Армении было положено Михаилом Гарегиновичем Оганесяном, который был учеником С. И. Алиханяна – основателя советской генетики и селекции мик-



роорганизмов. Вместе они заложили основы генетики микроорганизмов в Армении.

В настоящее время в Армении ведется несколько направлений генетических исследований. В Ереванском госуниверситете – экологическая генетика и молекулярная цитогенетика, в Институте молекулярной биологии НАН – токсикогенетика, радиационная генетика, геномика и эволюционная геномика, генетикой микроорганизмов занимаются в Центре биотехнологии НАН, медицинской генетикой в Медицинском университете имени Гераци, генетикой зерновых – в Педагогическом университете. В целом ряде учреждений Академии, Минздрава, Минсельхоза и вузах работают генетические группы.

Гости нашего круглого стола – участники конференции, посвященной великому Николаю Владимировичу Тимофееву-Ресовскому, внесшему большой вклад в развитие молекулярной биологии, радиобиологии и генетики. Сам Николай Владимирович был связан с Арменией множеством научных и душевных нитей. Мы будем рады рождению новых научных и человеческих контактов под эгидой конференции, посвященной большому другу нашего народа.

Ольга ТАРАНТИНА,
фото Россотрудничества



Молодежь ЛЯР встретила с Владимиром Губаревым

Для Владимира Степановича Губарева – писателя, журналиста, драматурга Дубна – город открытый. И город открытый, с авторами которых он знаком не понаслышке. Вот и нынешний его визит в Институт был инициирован научным руководителем Лаборатории ядерных реакций имени Г. Н. Флерова академиком Юрием Цолаковичем Оганесяном. ЛЯР готовится к своему 65-летию. Что думают о своей родной лаборатории молодые ученые и специалисты, которые принимают эстафету научного поиска

из рук своих старших коллег? С таким вопросом обратился к ним, молодым, Губарев на встрече, которая состоялась 13 октября в конференц-зале ЛЯР. Вопрос был не праздный – из ответов на него должна получиться книга.

Конечно, Губарев посвятил свою аудиторию в некоторые особенности работы научного журналиста, рассказал о своих встречах со многими знаменитостями, поездках по странам и континентам, о книгах, изданных в последние годы. Среди них –

«А-Бомба. От Сталина до Путина. Фрагменты истории в воспоминаниях и документах» (Москва, Родина, 2021).

Эта книга необычная по двум причинам, говорится в аннотации. Во-первых, о создании отечественного ядерного и термоядерного оружия рассказывают те самые ученые, которые имеют к этому прямое отношение. Во-вторых, они предельно открытвенны, потому что их собеседник – человек, посвятивший изучению истории «Атомного проекта СССР» более полувека своей жизни... По завершении встречи с молодыми учеными Владимир Степанович навестил библиотеку имени Блохинцева и передал для дубненских читателей свои новые книги.

Евгений МОЛЧАНОВ

Научная коммуникация – НОВОЕ ПОНЯТИЕ И НОВЫЕ ЗНАНИЯ

(Окончание. Начало в № 40.)

Мне очень понравилась идея с пресс-релизами. Она не нова, конечно, но, на мой взгляд, ее недооценивают. Это ведь опорная информация по событию, возможность для журналистов правильно написать названия, фамилии, особенно аббревиатуры проектов и зарубежных институтов. Расскажите, как это делают в ГНК – кто занимается, как утверждают и т. д. Учились ли вы специально этому? Как говорится, пресс-релиз пишется для того, чтобы быть опубликованным. Каков результат, какие издания публиковали ваши пресс-релизы – и это было для вас неожиданностью?

Пресс-релизы позволяют как раз донести до журналистов информацию в корректном виде. Чаще всего пресс-релиз у нас – это продукт нашей совместной работы с авторами той научной статьи, по которой он пишется. После написания пресс-релиз согласовывается со всеми участниками коллаборации, если речь идет о статье, написанной в рамках какого-то международного научного проекта, и утверждается нашей дирекцией. После этого он рассылается в СМИ. За несколько лет работы у меня уже сложились доверительные отношения с журналистами научных отделов известных информационных агентств и изданий. Будет релиз опубликован или нет, возьмут ли его журналисты в работу – здесь все зависит от того, насколько тема интересна широкой публике. Когда речь идет об определении гена долголетия, то, конечно, это интересно всем. Когда мы рассказываем о новом конструктивном материале для детектора, то понятно, что это не всех заинтересует. Пожалуй, самым неожиданным было включение нашего релиза о регистрации коллаборациейorexino солнечных нейтрино из CNO-цикла в топ РИА Новости. Благодаря чему это открытие попало в список важнейших достижений российской науки в 2020 году.

Училась ли я специально работать с пресс-релизами? Да, особенностями работы с ними стояли в центре внимания и на журфаке МГУ, где я проходила обучение по программе профессиональной переподготовки как специалист по связям с общественностью, и в Национальном фонде подготовки

кадров по коммуникации и продвижению научных исследований.

Научные исследования, как правило, протяженны во времени, часто ученые считают публикации преждевременными, боятся негативного общественного мнения. На ваш взгляд, когда научная новость считается «созревшей», по какому поводу может быть публикация исследования, если это не громкое научное открытие, конечно?

У нас есть строгое правило: если речь идет о каком-то научном достижении или открытии, то новость о нем появляется только после публикации в научном рецензируемом журнале. Это ограждает читателей от методологических ошибок и фальсификаций.

В Институте часто обсуждается научный пиар, но никогда не обсуждалась респектабельность. В частности, тексты порой выкладываются в интернет «сырые», с ошибками и опечатками (особенно в социальных группах). У вас этого не наблюдается. Вы редактируете контент? Что, на ваш взгляд, непозволительно публиковать? Есть ли железный принцип или табу на какие-то тексты или изображения?

Даже если в социальных сетях правила общения свободные, ошибки в постах все равно режут глаза и вызывают недоверие к автору. А если речь идет об официальном аккаунте научной лаборатории, то стилистические, логические или пунктуационные изъяны просто недопустимы. Да, мы редактируем наш контент. Мы стараемся, чтобы наши тексты были достойны внимания самой требовательной аудитории.

Каких-то готовых железных принципов или табу у нас нет. В спорных случаях мы всегда думаем о наших читателях и репутации лаборатории. Любой материал проходит этап тщательного обсуждения и подготовки. Решения по материалам часто принимаются коллегиально. В нашей группе собрались специалисты из разных областей, что и гарантирует определенную степень объективности этих решений.

Для ЛЯП, конечно, выигрышный момент – проект Baikal-GVD, зрелищный, наглядный. Как вы создаете иллюстрации для других проектов? Есть идеи, как делать научные новости визуально привлекательными в интернете? По-



Руководитель группы научных коммуникаций ЛЯП Е. Н. Дубовик.
Фото Баира Шайбонова.

делитесь с общественностью.

Есть такое направление «Красивая наука». Это про эстетику в визуализации научной информации. Когда внутренняя красота содержания передается через внешнюю. Ученые знают, что наука – это завораживающе красиво. Поэтому хочется найти такие инструменты, которые бы передавали всю эту красоту во всей ее полноте – это и фото, и видео, и инфографика, и анимация и пр.

Например, строительство нейтринного телескопа на Байкале ведется уже почти 40 лет. Это один из флагманских проектов ОИЯИ и ИЯИ РАН, который развивается благодаря энтузиазму ученых, поддержке Министерства науки и высшего образования, помощи дирекций обоих институтов. Зрелищным и наглядным этот проект сделали прекрасные фотографии Баира Шайбонова, потрясающие видео Михаила Жукова, замечательная анимация Семена Гурского и Никиты Сидорова, многочисленные научно-популярные ролики, статьи, рассказы – всё медиасопровождение проекта. Совсем недавно в нашем штате появился профессиональный дизайнер Марина Мищенко, и я очень надеюсь, что с ее приходом наш визуальный контент станет более ярким. У нас в планах проекты по созданию научно-популярных мультфильмов, роликов, комиксов, совместный проект с ИТМО по проведению летней школы на Байкале «Art&Science».

Сайт прежде всего лабораторный, поэтому встречаются сообщения о конкретных сотрудниках. Это всегда приятно, сближает коллектив, мотивирует. На ваш взгляд, по какому поводу должны быть такие публикации (в социальных группах часто поздравляют участников с днем рождения, отмечают другие события, уместно ли это)?

Новости, которые появляются на нашем сайте и в социальных сетях, не всегда отражают только научную и исследовательскую функции лаборатории. Они могут быть и ситуационными, и событийными. Мы поздравляем наших коллег с получением грантов, премий и подчеркиваем таким образом значимость их работы. Также отмечаем юбилейные даты наших старейшин, высказывая так уважение к их заслугам. Рубрика на сайте и в соцсетях «XX век. Повседневная жизнь научного сотрудника» вызвала у наших читателей большой интерес, поэтому мы продолжили знакомить наших подписчиков с уникальными историческими и архивными документами нашей лаборатории в новом разделе «Хронограф». Все это помогает сохранить нашу уникальную историю.

Игорь Пьерович, давно хочу спросить опытного докладчика. Есть мнение, что популяризация науки на Западе очень близка к явлениям, изделиям и процессам, окружающим людей в жизни: быт, жилище, семья. А на постсоветском пространстве научная публицистика ориентируется на зрителей и читателей более искушенных, желающих разобраться в вопросах мироздания, больших открытий и т. д. Так ли это? Адаптируете ли вы свои лекции для разных государств?

На Западе действительно встречаются публикации, лекции, книги, где о науке рассказывают на максимально простом, буквально «кухонном» уровне. Но это не значит, что только этим западный научпоп и ограничивается. Там есть и вполне серьезные образовательные книги, издаются и интересные серьезные научно-популярные журналы. На Западе, кстати, есть категория онлайн- и офлайн-изданий

на уровне где-то посередине между научпопом для широкой публики и полноценными научными статьями. Это такие журналы, как CERN Courier, LIGO Magazine, Nuclear Physics News, издание Physics от Американского физического общества и другие. Эти журналы ориентированы на читателей, не обязательно специалистов, которые, тем не менее, достаточно подкованы в этой области и хотят держать руку на пульсе науки. На мой взгляд, в РФ эта ниша практически не занята, хотя отдельные издания порой выдают серии материалов такого сорта (раздел новостей Большого адронного коллайдера на «Элементах», раздел новостей больших нейтринных телескопов на сайте ЛЯП – из того, что приходит на ум).

Вообще, надо понимать, что в целом на Западе научпопом занимается гораздо больше людей, поэтому и материалов там можно встретить очень много и на любой вкус: и для искушенной публики, и для детей, и для простых работяг. Так что, даже если небольшая корреляция и существует, я бы не стал так четко противопоставлять западный и постсоветский научпоп по уровню изложения.

Лекции, конечно, адаптируются – но не к странам, а к аудитории. Если бы я поехал с научно-популярной лекцией, скажем, в Египет, то я бы ее прочитал на чуть более простом уровне, чем ту же лекцию в Новосибирском госуниверситете. Но это специфика не страны, а ожидаемой аудитории; я представляю, кто может прийти на мою лекцию в НГУ, а кто – в Египте.

Еще один вопрос-предложение к Елене – это создание институтского глоссария. Может, и здесь вы будете первыми. Хорошо бы иметь свод правил для перевода и правильного написания проектов, научных направлений, названий структурных подразделений ОИЯИ. Вы сталкивались с этой проблемой, с необходимостью унифицировать сообщения?

Наш Институт международный и все подразделения так или иначе переводят на английский язык информацию и о

своих проектах, и о научных направлениях, используя названия своих структурных подразделений: у всех сайтов Института есть англоязычная версия. Это значит, что работа по определению лучшего варианта перевода уже проведена. Через поисковик эта информация ищется достаточно просто. Насколько целесообразно собирать ее в одном месте?

Я согласна с вами в одном: каждому подразделению стоит создать свой отдельный раздел-глоссарий для облегчения поиска принятых эквивалентов названий. Мы на своем сайте это обязательно сделаем. Было бы здорово, если бы мы смогли добавить в этот раздел и ссылки на разделы-глоссарии других подразделений. Тогда поиск ограничился бы вообще одним кликом. Это, действительно, было бы очень удобно. Большое спасибо за эту идею!

Со своей стороны мы могли бы предложить консультативную помощь тем группам, в которых еще не решены вопросы строгого соответствия при переводе необходимых названий. Наш небольшой штат переводчиков готов обсуждать варианты, предлагать решения и поддерживать всех по мере сил. К нам вы всегда можете обратиться по любому лингвистическому вопросу. Мы поможем.

Вообще наша деятельность имеет смысл лишь в тесном сотрудничестве с учеными, в обоюдной помощи и поддержке, во взаимном интересе к тому, что каждый из нас делает. Мы бы хотели создать команду энтузиастов – активных людей, которым есть что сказать миру.

Если кто-то из наших коллег захочет рассказать о том, как устроены эксперименты, как продвигаются проекты и какую прикладную пользу приносят фундаментальные исследования, если есть нереализованные идеи или простое, но стойкое желание делиться научными знаниями в любой форме: устно, письменно, через блоги, подкасты, видеоканалы, семинары, лекции или слэмы, – мы будем очень рады и, со своей стороны, поможем на всех этапах подготовки и воплощения идеи. Если будет необходимо, мы организуем обучающие курсы, семинары, участие в конференциях, общение с учеными и лекторами или обмен опытом с ведущими учеными лаборатории.

Видеозапись семинара доступна по ссылке <https://youtu.be/raqT4FDDTyA>.

**Беседовала
Галина МЯЛКОВСКАЯ**



Один из организаторов И. П. Иванов с участниками Байкальской школы.

Виктор Николаевич Дугинов

14.07.1953 – 21.09.2021

21 сентября, скоростно скончался заместитель начальника научно-экспериментального отдела множественных адронных процессов Лаборатории ядерных проблем Виктор Николаевич Дугинов.

В. Н. Дугинов родился в селе Долгоруково Багратионовского района Калининградской области. Он поступил на работу в ОИЯИ в 1976 году после окончания физико-технического факультета Харьковского госуниверситета. С 1977 года работал в Лаборатории ядерных проблем. На протяжении многих лет возглавлял сектор № 2 Научно-экспериментального отдела физики промежуточных энергий ЛЯП.

Начальный этап научной деятельности Виктора Николаевича был связан с созданием узлов установки «ПИ-РЕНТГЕН» в эксперименте по изучению мезорентгеновского излучения легких мезоатомов на синхротроне в ПИЯФ (Гатчина). Им был разработан и испытан монитор для измерения параметров протонного пучка, проведены расчеты магнитных полей пионной ловушки. С его участием были изготовлены сверхпроводящая магнитная ловушка, водородная мишень, подготовлен пакет программ для извлечения длин пион-дейтронного рассеяния из информации о ширинах и сдвигах линий мезорентгеновского излучения.

В. Н. Дугинов внес большой вклад в развитие экспериментальной ме-



тодики исследования вещества с помощью поляризованных мюонов на синхротроне ЛЯП (экспериментальный комплекс «МЮ-СПИН»). Им был сделан ряд оригинальных предложений по развитию мюонного спинового резонанса (μ SR), как метода исследования вещества. В. Н. Дугинов внес наиболее значимый вклад в работы по исследованию методом μ SR высокотемпературных сверхпроводников, тяжело-фермионных систем и коллоидов с диспергированными магнитными частицами.

В 1995 году на основе цикла работ по исследованию высокотемпературных сверхпроводников соединений висмута В. Н. Дугинов защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. Под его руководством осуществлялся проект «МЮОН». В рамках проекта коллаборация ОИЯИ (Дубна) – ПИЯФ (Гатчина) – PSI (Виллиген, Швейцария) исследовала захват отрицательных мюонов в изотопах благородных газов.

Одним из направлений работы В. Н. Дугинова в последние годы было участие в эксперименте «ТРИТОН», направленном на изучение электромагнитного E0-пе-

рехода в ядерной системе $A=4$ с участием мюонов.

Виктор Николаевич был активным членом Научно-технического совета ЛЯП. Инициативный и творческий ученый, он успешно сочетал научную работу с педагогической деятельностью в филиале МИРЭА, под его руководством защищено несколько дипломных работ, неоднократно выступал на крупных международных конференциях, был автором более ста научных статей и двух патентов.

Экспериментальные и методические работы с участием и под руководством В. Н. Дугинова многократно поддерживались грантами РФФИ и отмечены премиями ОИЯИ. Он награжден ведомственным знаком отличия в труде «Ветеран атомной энергетики и промышленности».

Виктор Николаевич всегда добросовестно и творчески относился к работе, поддерживал в коллективе дух сотрудничества. Все, кто с ним работал и общался, единодушно признают его исключительную доброжелательность и замечательную способность устранять конфликтные ситуации. Он всегда был готов помочь всем нуждавшимся в его поддержке и помощи. Виктор Николаевич останется в нашей памяти примером того, как надо относиться друг к другу на работе и в жизни. Он был любимым мужем и отцом. Выражаем глубокие соболезнования родным и близким Виктора Николаевича Дугинова.

Объединенный институт ядерных исследований потерял верного труженика науки, внесшего свой достойный вклад в достижения Института.

Дирекция ЛЯП, коллеги, друзья

Конференции

В честь «великолепной семерки»

11 – 14 октября Лаборатория теоретической физики имени Н. Н. Боголюбова в смешанном формате проводит Международную конференцию «Достижения квантовой теории поля». Событие посвящено 70-летним юбилеям семи блестящих ученых: Владимира Белокурова, Константина Четыркина, Дмитрия Казакова, Николая Красникова, Анатолия Радюшкина, Владимира Смирнова, Алексея Владимировича, – которые вместе окончили Физический факультет Московского госуниверситета в 1974 году и продолжают исследования в об-

ласти квантовой теории поля и физики частиц.

В своем приветствии научный руководитель ОИЯИ Виктор Матвеев подчеркнул, что каждый из юбиляров внес весомый вклад в развитие квантовой теории: «Это «великолепная семерка» российской теоретической физики». Директор ЛТФ ОИЯИ член-корреспондент РАН Дмитрий Казаков рассказал о целях конференции: «Квантовая теория поля насчитывает уже более 50 лет своего существования, но как ни удивительно, она оказалась умнее, чем мы. Она нам пре-

подносит все новые сюрпризы, сейчас появляются новые методы, модели и подходы. И мы надеемся, что на этом пути нам удастся продвинуться в сторону квантовой гравитации».

Участники поздравили лично присутствующих на конференции Константина Четыркина, Дмитрия Казакова, Николая Красникова и Алексея Владимировича. Владимир Белокуров, Анатолий Радюшкин и Владимир Смирнов принимали поздравления по видеоконференц-вязи.

Более 200 ученых заявили свое участие в конференции. География участников охватывает более 20 стран мира.

«Точки, линии и зигзаги»

К кинопоказу в Доме культуры «Мир» ОИЯИ

15 октября в 19.00 в большом зале ДК «Мир» ОИЯИ состоится премьера экспериментального фильма-эссе «Точки, линии и зигзаги» режиссера Никиты Спиридонова с музыкой Федора Веткалова. Также в рамках мероприятия будут показаны оцифрованные фильмы экс-руководителя киностудии «Дубна-фильм» Олега Ореловича – «Безумный день» (1989) и «Рассказ» (1991). После показов состоится обсуждение с участием авторов фильмов и приглашенных спикеров. Мы решили спросить у Никиты, как родился проект и для чего исследовать Дома культуры.

Первый вопрос, Никита, кто ты по профессии и кем работаешь?

По первому образованию я музыковед и композитор. Позже, когда уже учился в аспирантуре, начал интересоваться визуальным искусством, активно ходить на выставки. В 2012 году поступил в Институт «База» Анатолия Осмоловского и закончил его как художник. Сейчас я работаю руководителем и куратором галереи «Парк» в Тимирязевском районе Москвы.

Откуда к тебе пришла такая популярная (а жаль) тема исследования феномена ДК?

Я начал работать с различными сообществами и коллективами Домов культуры еще в 2015 году, когда мы с арт-группой u/nmultitude участвовали в основном проекте VI Московской биеннале на ВДНХ. Тогда мы сделали перформанс «Танцевальный вечер», который представлял собой мастер-класс руководителя Студии бального танца Анатолия Мазалова для всех желающих. Сегодня ДК снова становятся объектом интереса со стороны современных художников и исследователей. ГЭС-2 на Болотной, к примеру, которая должна открыться в декабре, позиционирует себя как «дом культур» – особое пространство, где гармонично будут сосуществовать профессиональные и любительские творческие практики.

Почему для нынешнего исследования ты обратил внимание на дубненский ДК «Мир»?

В 2019 году я познакомился с учеными, занимавшимися художественной самодеятельностью на базе ДК «Мир» ОИЯИ. Тогда я делал серию интервью с любителями и во время одной из бесед узнал о трагической судьбе дубненской киностудии: как был утерян почти весь ее архив за исключением нескольких, чудом сохранившихся пленок.

В советскую эпоху деятельность любительских киностудий патронировалась творческими профсоюза-

ми, организовывавшими регулярные смотры, конкурсы и фестивали. Во время перестройки государственное финансирование профсоюзов урезалось, в связи с чем деятельность многих любительских кружков практически сошла на нет. То же случилось и в Дубне, где архив киностудии был безвозвратно утерян к середине 90-х гг.

Любительская практика в Дубне имела свою традицию – ее история началась еще в «оттепельные» 60-е, когда появились первые театральные студии при ОИЯИ, спортивные секции, а также кино-клуб, где показывали фильмы Феллини, Антониони, Бергмана (во многом благодаря режиссеру Джилло Понтекорво – брату известного физика, эмигрировавшего в СССР). В те годы ДК «Мир» и Дом ученых в Дубне закрепили за собой статус негласного центра актуального искусства, где можно было познакомиться со свободным от канонов социалистического реализма искусством – здесь проходили выставки художников-нонконформистов, исполнялась музыка авангардных композиторов и устраивались просмотры фильмов, которые нельзя было увидеть на официальных площадках. Тогда же появилась любительская киностудия «Дубна-фильм», которой руководил физик-экспериментатор Георгий Столетов – с его фильма «Они были на фестивале» 1957 года началась история студии, просуществовавшей почти четыре десятилетия.

В ходе регулярных встреч с учеными и инженерами ОИЯИ я узнал, что на руках у режиссера и сотрудника Лаборатории ядерных реакций Олега Ореловича сохранилось десять 16-миллиметровых фильмов студии.

В январе 2021 года я стал резидентом мастерских Музея современного искусства «Гараж», и у меня появилась возможность оцифровать уцелевшие пленки. Я связался с Олегом и в течение



полугода оцифровывал один фильм за другим, раз в месяц наведываясь в Дубну. Позже я рассказал Олегу об идее собственного фильма, и он одобрил стратегию предельно свободного подхода в работе с материалом – в «Точках, линиях и зигзагах» размышления советского кинорежиссера Артавазда Пелешяна об устройстве Вселенной, изложенные им в книге «Моя Вселенная и единая теория поля» сопоставляются с перемонтированными эпизодами фильмов дубненской киностудии, снятых режиссерами-любителями и сотрудниками ОИЯИ через метод «дистанционного монтажа».

В чем, по-твоему, специфика взаимодействия с региональными институтами в отличие от столичных?

Прежде всего, большая свобода творчества.

Что в ходе исследования феномена киностудии Дубна-фильм показалось особенно любопытным?

Меня глубоко потрясло вот что – утраченные фильмы, которые остались только в памяти людей. Это какой-то особенный феномен культуры, который я еще пока не смог осознать. Но это меня глубоко волнует.

Нужно ли зрителю готовиться к кинопоказу 15 октября, что-то почитать, что-то посмотреть?

Показ и обсуждение для всех – для участия в мероприятии не нужно быть каким-то особенно подготовленным зрителем. Но если вы хотите чуть глубже погрузиться в тему, я бы посоветовал посмотреть фильмы Артавазда Пелешяна, чей метод «дистанционного монтажа» является важным референсом в моем фильме-эссе «Точки, линии и зигзаги». Также я бы рекомендовал прочесть драму Алексея Дударева «Вечер», которая легла в основу короткометражного фильма Олега Ореловича «Рассказ».

Беседовала
Лилия ИБРАГИМОВА.
Фото из архива
Никиты СПИРИДОНОВА

Летняя сессия школы «Диалог»



В августе на территории Курорт-парка «Союз» прошла юбилейная сессия Международной школы юных исследователей «Диалог». Свою историю школа ведет с 1991 года, вот уже 30 лет. Каждый год летом в течение нескольких недель участники школы заняты в разнообразных научно-исследовательских проектах по направлениям, предложенным их руководителями. В проектах всегда множество тем, и все они разносторонние, поэтому каждый ребенок может найти что-то по душе или попробовать себя в совершенно новом направлении. Темы проектов, как правило, или не входят в программу общеобразовательной школы, или дополняют некоторые ее разделы.

В этом году детям были предложены восемь проектов, в которых они могли себя реализовать, – от естественно-научных тем, например, изучение химических процессов с использованием современных цифровых технологий, до творческих направлений: создания новых настольных игр. Совместное проживание учащихся «Диалога» во время

летней сессии и участие во многих мероприятиях школы стимулируют создание комфортной творческой и исследовательской атмосферы для работы в проектах. Результаты своей работы ребята представляют на отчетной конференции, которая проходит в конце сессии. В этом году введено новое дополнение в научно-практическую конференцию. По результатам представленных работ на конференции выбирается лучший научно-исследовательский проект. В этом году это номинации удостоился проект «Киберхимия», а участники получили дипломы имени Алексея Норайровича Сисакяна, основателя школы «Диалог». Именно его идея и инициатива позволили в далеком 1991 году начать этот проект.

Помимо работы в проектах дети участвуют в дневных и вечерних мероприятиях, проводимых ежедневно. Эти мероприятия направлены на развитие социальных навыков, креативного мышления и творчества. Новые разноплановые мероприятия появляются ежегодно.

«Диалог» никогда не перестает удивлять: он постоянно меняется, движется вперед, каждый год появляется что-то новое. Например, мероприятие «Mythic Quest» появилось только в 2020-м году, но уже в этом несколько усложнилось, благодаря чему квест стал намного интереснее. Впрочем, это не единственная новинка для детей в этом году. Мероприятие «Передача информации» было направлено на развитие у детей навыка восприятия разных каналов информации, здесь были использованы визуальные, аудиальные и зрительные образы, отработывались навыки умения работать

в команде. Было очень интересно наблюдать, как ребята взаимодействуют друг с другом, пытаются вникнуть в суть задачи, а на «Z-мероприятии» с непонятным на первый взгляд названием детям пришлось по ходу игры разрабатывать свою выигрышную стратегию, чтобы добиться хорошего результата.

Мы попросили детей поделиться своими впечатлениями. Те, кто впервые побывал в нашей школе, были очень удивлены: «Поначалу мы даже не поняли, что происходит, ведь ожидали другого, но теперь мы не можем без этой атмосферы и ребят, с которыми подружился». А те, кто приехал повторно, вновь окунулись в удивительную атмосферу творчества: «Впечатления крайне положительные, как и в прошлом году, всё на высоте. И работа в проекте очень нравится, я почувствовал себя настоящим фотографом, я никогда и не думал, что у меня получится так хорошо». «Я в «Диалоге» уже третий год, но каждый раз, как и впервые, чувствую, что всё вокруг меняется, постоянно движется вперед, и я меняюсь сама».

Если говорить коротко, то «Диалог» – это такое место, где всё интересно, хочется учиться, потому что темы проектов интересные. Пробовать что-то новое лучше всего в «Диалоге», потому что тут тебе и помогут, и вместе с тобой поупыбаются над возможными неудачами и всячески поддержат в дальнейшей работе. Конечно, и отдохнуть здесь тоже очень интересно, потому что каждое мероприятие новое и не похоже на все остальные. Очень приятно общаться, потому что вокруг собираются исключительно добрые люди. Если говорить еще короче, то «Диалог» – невероятное место, в котором обязательно нужно побывать.

В заключение от имени всех диалоговцев и директора школы Сергея Васильевича Швидкого хочется выразить огромную благодарность всем, кто помог нам и продолжает это делать на протяжении многих лет, в особенности дирекцию ОИЯИ, администрацию нашего города, а также поблагодарить дирекцию Курорт-парка «Союз» и детский оздоровительный лагерь имени Ю. А. Гагарина – за гостеприимство.

**Алина ЧУРИНА,
Александр ТКАЧЕНКО**

Вас приглашают

**ДОМ КУЛЬТУРЫ «МИР»
15 октября, пятница**

19.00 Показ экспериментального кино Никиты Спиридонова «Точки, линии, зигзаги» в рамках Международного фестиваля «Арт-проспект» и фильмов Олега Ореловича производства киностудии «Дубна-фильм». После показа состоится дискуссия с участием приглашенных спикеров и экспертов.

16 октября, суббота

18.00 Сольный концерт заслуженного

артиста России Виктора Зинчука. Презентация нового альбома.

17 октября, воскресенье

17.00 Концерт камерного состава Дубненского симфонического оркестра «Звучащие полотна. Ван Гог. Времена года: Вивальди и Филип Гласс». Дирижер и солист лауреат международных конкурсов Сергей Поспелов – скрипка, Маргарита Поспелова – фортепиано.

20 октября, среда

19.00 Концерт Праздничного хора Да-

нилова монастыря. Духовная музыка, любимые казахи и народные песни. Художественный руководитель Георгий Сафонов.

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
(ул. Флёрва, д.4)**

20 октября, среда

19.00 Концерт фортепианной музыки. За роялем профессор МГК имени П. И. Чайковского Александр Фоменко. В программе: Ф. Шопен, К. Дебюсси, испанские композиторы.